

coup d'œil

Par MICHEL PRÉVILLE

© Linda Jackson



Claudio D'Angelo

Tout jeune, Claudio D'Angelo s'évade du matin au soir dans les champs et les bois autour de la maison familiale, en banlieue de Montréal, parfois au grand désespoir de ses parents qui se demandent ce qu'il peut bien faire. Dès l'enfance aussi, il dessine tout ce qu'il voit, à commencer par les charrues, les souffleuses et les camions qui défilent devant sa fenêtre après les tempêtes de neige.

À 14 ans, suivant l'exemple d'un ami, il s'inscrit à un cours de peinture par correspondance d'une école d'art réputée de Westport, au Connecticut; hormis un cours collégial en dessin commercial, ce sera là sa seule formation. Peintre animalier autodidacte, il a beaucoup appris en observant les reproductions des grands maîtres du genre. L'Allemand Carl Rungius (1869-1959) et le Suédois Bruno Liljefors (1860-1939) seront ses meilleurs professeurs. Il se passionne également pour les peintres impressionnistes qui marqueront sa démarche artistique.

Comme les maîtres qui l'ont influencé, Claudio D'Angelo privilégie le terrain. Ses excursions lui permettent de rapporter à son atelier des esquisses de paysages et surtout de poursuivre sa quête incessante des mille et une nuances de la lumière, la toute première chose qu'il cherche à révéler sur la toile.

L'ARTISTE EN QUELQUES TRAITS

Signes distinctifs : une touche impressionniste, le souci du détail, l'équilibre du paysage et l'art de saisir la lumière.

Quelques réalisations : timbres de la Fondation de la faune du Québec, pièces de la Monnaie royale canadienne, reproduction de ses œuvres dans plusieurs publications, expositions au Canada et aux États-Unis.

Ses sujets préférés : les rapaces et le Renard roux.

Un conseil : ne pas trop se fier aux photographies et aller sur le terrain afin de s'imprégner de la lumière qui s'y trouve.

Un objectif : se renouveler, s'étonner lui-même, tout en souhaitant que ceux qui le suivent ne perdront pas le fil de son évolution.



Merle d'Amérique



Carouge à épaulettes



Grive solitaire